

22 février
22 mars
2013

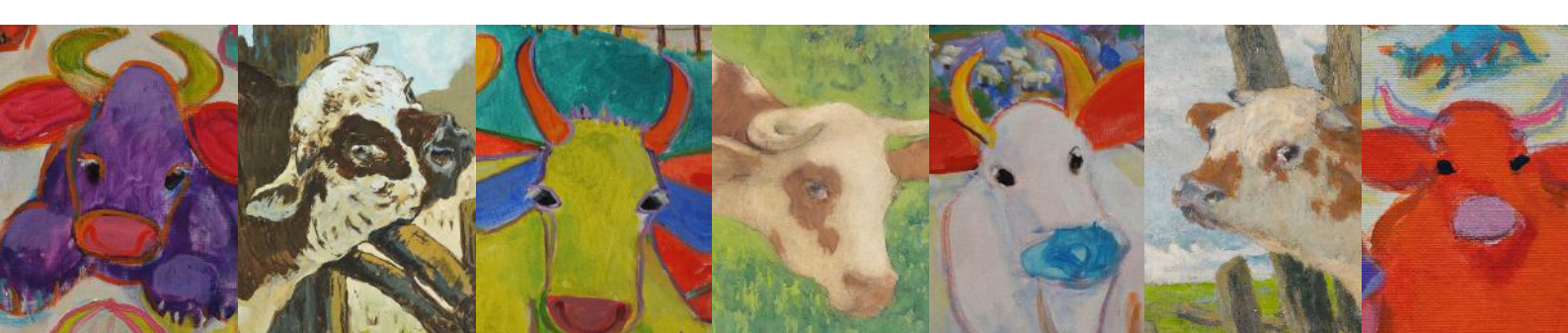
**COLORFUL
COWS**

Matignon

29/33, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1.40.07.58.09

En présentant à la fois de l'art moderne et de l'art contemporain, la galerie Française Livinec renforce la singularité de chaque période et la force de chaque expression.

Et offre un éclairage inédit sur des affinités imprévues.



De grands artistes, depuis l'époque des fresques crétoises et des frises du Parthénon jusqu'à Courbet, en passant par Paulus Potter, maître hollandais du XVIIème siècle, puis, au XXème siècle, l'Allemand Franz Marc ou le Russe Marc Chagall, attirés par les possibilités expressives et formelles de la forme bovine, l'ont traitée comme une sorte de défi abstrait. Les vaches génèrent un univers authentique et une imagerie qui n'appartiennent qu'à elles.

Avec cette série impressionnante, contemporaine dans sa conception, fascinante par son inventivité formelle, Zuka perpétue cette grande tradition et en élargit les horizons.



Taureau à la barrière, aquarelle et gouache, 54x75cm, 1937

Linda Nochlin
professeur d'histoire
de l'art
à la Yale university



Vaches regardant la vallée
huile sur lin, 59x73cm, 2012

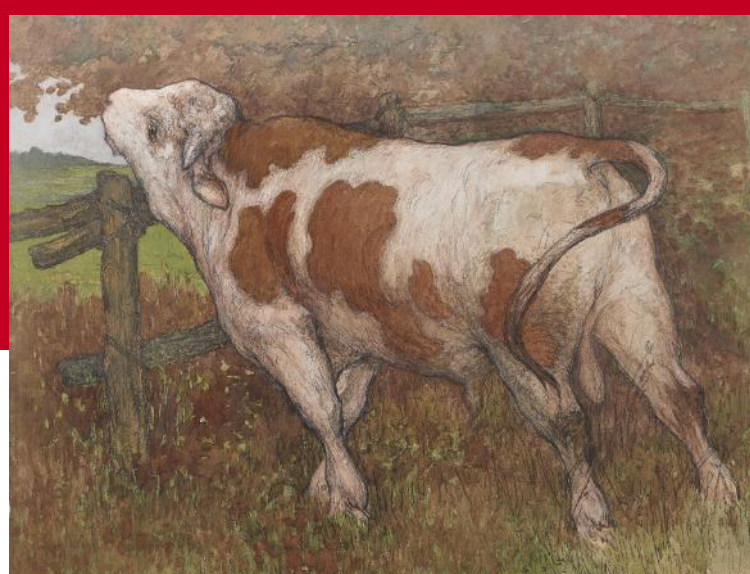
1912 : Edouard Henry-Baudot

1871-1953

7 œuvres exposées

Edouard Henry-Baudot découvre la Bretagne en 1912 grâce à son ami Albert Roussel. Il visite fréquemment Roussel à Belle-Ile jusqu'en 1930, au manoir de Goulphar où il rencontre Eugène Cadel, Marie Piriou-Bazin, Germain David-Nillet, mais aussi Henry Guinier, avec qui il s'adonne à de longues séances de peinture.

Ensemble, ils prennent des esquisses de tout ce que le paysage livre à leurs appétits artistiques. Alors qu'il travaillait jusque-là en atelier, il s'ouvre avec eux, et avec la Bretagne, à la peinture des paysages, peu à peu croisée à la peinture animalière, dont les vaches, sur lesquelles il fait beaucoup de variations stylistiques.



Taureau broutant, Fusain, aquarelle et gouache, 63x77,5cm, 1912

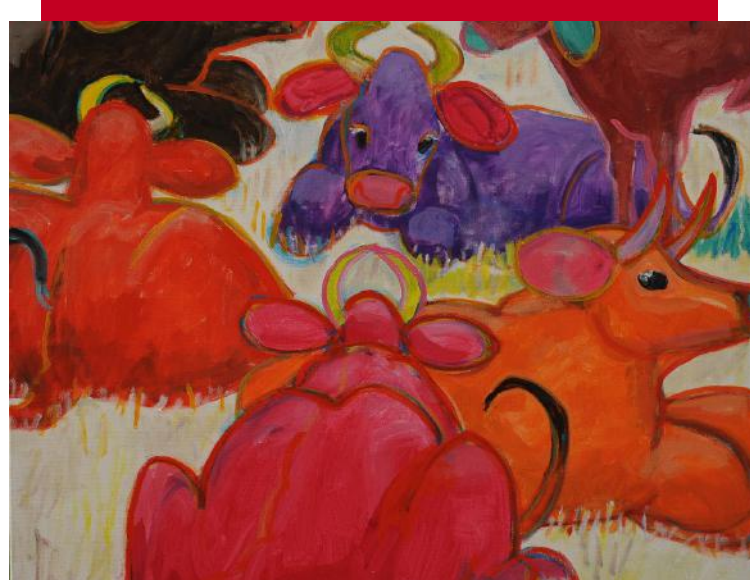
2012 : Zuka

née en 1924
à Los Angeles

30 œuvres exposées

Née Zenaida Gourievna Booyakovitch, elle rencontre très tôt Joan Mitchell, qui la suit en France lorsqu'elle s'y installe. Elle expose à Paris, à New York et à Los Angeles. En 1968, elle rachète avec son mari un ancien presbytère à Saint-Brancher, dans l'Yonne, où elle puise ses sujets les plus récents : les oiseaux, les vaches...

Elle peint la ruralité paisible de son village du Morvan dans les tons chamarrés de sa Californie natale, comme un lien chromatique entre ses deux pays. Les Charolaises immaculées comme des toiles vierges deviennent sous son pinceau des taches de couleurs éclatantes.



Six vaches au soleil, Huile sur lin, 60x60cm, 2012

Principales expositions personnelles

- 2010 « Cent ans de couleurs », L'Ecole des Filles, espace d'art au Huelgoat
- 2009 « Vaches de St-Brancher », Galerie Mouton Bleu, 2 Ponds, Pierre-Pertuis, Yonne
- 2008-2009 « Les Oiseaux de Zuka », Musée de Charlieu, Loire
- 2007 « Rétrospective », les Anciens Abattoirs, Ville d'Avallon
- 1970, 75, 79, 82, 92, 01, 05, 2007 Galerie Darthea Speyer, Paris
- 2000 Caisse d'Epargne du Limousin, Limoges
- 1993 Maison française de New-York University, New York
- Centre d'Art de Flaine, Haute-Savoie
- 1989 University Gallery, Birmingham, Alabama
- Baruch College Gallery, New York ; Grey Gallery, New York
- Otis Art Institute Gallery, Los Angeles; New York State University, Albany
- « La Femme et la Révolution », Banque Lambert, Bruxelles
- « La Femme et la Révolution », Mirmande, Drôme
- « Valmy et Varennes », Braux Sainte-Cohière, Marne
- Fondation Mona Bismarck, Paris
- National Museum of Women in the Arts, Washington D.C.
- 1985 Caisse Régionale du Crédit Agricole Mutuel de la Somme, Amiens
- 1981 Jacqueline Anhalt Gallery, Los Angeles; David Stuart Gallery, Los Angeles
- 1976 Santa Barbara Museum, Santa Barbara, California
- Montclair Museum, Montclair, New-Jersey
- 1973, 1976, 1978 Betty Parsons Gallery, New-York
- 1964, 1966 Galerie Lambert, Paris
- 1946, 1947 International Art Gallery, Los Angeles
- 1945 University of Southern California, Los Angeles

Commandes publiques et privées

- 2008 Étiquette de vin Domaine Vaissière (Sauvignon)
- 2006 Peintures murales à la FIAF (French Institute Alliance Française) de New York
- 2004 Acquisition de 7 toiles pour la salle de conférence « Chumash », City Hall, Thousand Oaks, California.
- 1989 Fresque de découpages « L'Arbre de la Liberté », Institut français de New-York.