

## Lumières africaines

du 7 au 10 avril 2022

à la Galerie Françoise Livinec, 24 rue de Penthièvre, 75008 Paris

A l'occasion de sa première participation à la **foire 1-54** chez Christies, la galerie a l'immense plaisir de proposer une conversation entre les deux artistes femmes africaines **Adjaratou Ouedraogo**, peintre et **Ovalde Lewat**, photographe. Elles figurent toutes les deux dans de nombreuses collections d'**art contemporain africain**.

**Ovalde Lewat** est née à **Gaoura**, au **Cameroun**.

La série de photos **Couleur nuit** tient de désirs multiples et contradictoires. C'est l'idée de capter le centre mais aussi donner vie au hors cadre. Mettre en lumière et dissimuler. Effacer le visible et appréhender l'insoupçonné. Raconter et taire.

Dichotomie. Dialectique. La photographie ici est un champ infini de possibles et nourrit l'infatigable quête de sens de la photographe. **Sens du monde. Sens des choses. Sens de l'Autre. Sens du temps. Sens de l'Histoire.** Ces photos sont à la fois **résistance** et **provocation**. Le continent africain **a besoin d'images de lui-même**, d'images **lucides** ou **fantasmées** mais surtout d'images **protéiformes**. Trop souvent, on ne lui a donné à voir que des images prises par d'autres, centrées sur ses malheurs, son exotisme.

Ces photos, **au cœur de la lumière africaine**, énoncent un refus, celui d'être objectivé à travers le prisme d'extériorités qui assignent les peuples d'Afrique « **au cœur des ténèbres** ». Elles transmettent le feu de la vie, de la beauté, de l'espoir. Oui en Afrique les lumières brillent même lorsque la nuit paraît noire.

Née à **Lomé**, au **Togo**, **Adjaratou Ouedraogo** vit et travaille à **Ougadougou** au **Burkina Faso**.

Depuis 2000, l'artiste développe sa pratique dans plusieurs médiums, dont principalement la **peinture**, le **dessin** et la **sculpture**. Femme libre, elle a toujours préservé sa solitude pour explorer **les matières et les couleurs**. Dans ses tableaux vivants et colorés, on retrouve la **polychromie des tissus africains**, le wax, à l'image de Klimt, qui a intégré dans ses œuvres tous les tissus avant-gardistes de la Sécession viennoise.

Son processus créatif est singulier ; il commence par un travail d'abstraction. L'artiste élabore des couleurs, des formes, **des équilibres et des espaces**. Emergeant de son histoire personnelle, apparaissent progressivement les figures de son enfance, qu'elle cherche à réparer.

Elle révolutionne les frontières entre **abstraction et figuration**, invente une écriture vivante et poétique et explore une nouvelle voix dans l'art africain contemporain. Elle veut changer l'ordre des choses.



**Ovalde Lewat**,  
*Namaste II*, 2015  
Congo Couleur Nuit  
Tirage fine art baryta  
40 x 60 cm



**Adjaratou Ouedraogo**,  
*Le poids du quotidien*,  
2021  
Acrylique, pigment,  
pastel, fusain sur toile  
80 x 70 cm